

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа № 8»

Принята (согласована) на заседании
методического (педагогического) совета*
от «01» августа 2022 г.
протокол № ___

Утверждаю: 
Директор ГБОУ «Курганская школа № 8»
М.В. Булакова /Ф.И.О./
приказ от «08» 08 2022 г. № 245



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

Вокальная студия «Изумрудный город»

Возраст обучающихся: 8 –17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Булакова - Метелица Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---|---|
| 1.1. Пояснительная записка | |
| Направленность программы | Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196) |
| Актуальность программы | Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач детской вокальной студии «Изумрудный город» является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможность воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащающая переживания ребенка. Пение способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства оздоровления, воспитания, социализации и реабилитации ребенка с ограниченными возможностями здоровья |
| Отличительные особенности программы | Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных музыкальных стилях, так же осуществляет развитие общей культуры всех обучающихся, подталкивает к познавательной и творческой активности личности. |
| Адресат программы | Программа рассчитана на обучающихся 10-17 лет, работа в детской вокальной студии «Изумрудный город» строится на принципе лично-ориентированного подхода. Возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Благодаря реализации данной программы, создаются благоприятные условия для учеников, что позволяет обеспечить лучшую социализацию ребенка, за счет ситуаций успеха |
| Срок реализации (освоения) программы | Программа рассчитана на 1 год обучения, для освоения программы необходимо: Количество недель - 34 Количество месяцев – 9 |
| Объем программы | Общее количество учебных часов - 102 |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Организация образовательного процесса - очная. Занятия являются разнообразными по форме и по содержанию: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, исполнительские и творческие занятия. Численный состав группы 10 человек, всего 3 группы. 1 группа - с 13:30 до 14:10 |

| | |
|--|--|
| | <p>2 группа - с 14:20 до 15:00 3 группа - с 15:10 до 15:50 Занятия проходят 3 раза в неделю : понедельник, среда, пятница. Продолжительность занятий, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)</p> |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | Реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) возможна при наличии потребности обучающегося в сольной исполнении |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | Все дети обучающиеся в вокальной студии «Изумрудный город» имеют ограниченные возможности здоровья, интеллектуальные нарушения, далее (ОВЗ). Из 30 детей занимающихся в вокальной студии - 24 ребенка относятся к категории детей-инвалидов. |
| Наличие талантливых детей в объединении | Индивидуальный образовательный маршрут будет спроектирован при необходимости |
| Уровни сложности содержания программы | Стартовый (ознакомительный) - 1 год |
| <u>1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты</u> | |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты | <p>Социальная реабилитация и развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способность к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала. Создание условий для формирования музыкальной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование целостного представления об искусстве • Создание условий реализации творческих способностей • выявление и развитие индивидуальных творческих способностей • развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения • ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов сольного и ансамблевого исполнения • формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах • оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой • музыкального самообразования и самовоспитания • воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины • воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение техническими приёмами и навыками пения; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения; • развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства; • обогащение эмоционального и мыслительного опыта; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности и нации; • развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства; • воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории; <p>Перечисленные выше задачи не могут быть реализованы без специфических обучающих задач, свойственных развитию певческого голоса:</p> <p>1. развитие основных свойств певческого голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звуковысотный диапазон; • динамический диапазон; • тембр; • качество дикции. <p>2. развитие основных вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • звукообразование; • певческое дыхание; • артикуляция; • слуховые навыки; • навык выразительности исполнения. • <p>Планируемые результаты:</p> <p>В процессе обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарные сведения о музыке; • средства музыкальной выразительности; • основные термины; • определяющий характер произведения, его структуру <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чисто интонировать в пределах октавы • пользоваться аттракторами • управлять динамикой звука • отчетливо, фонетически определенно пропевать слова • управлять положением гортани в процессе пения |
|--|---|

1.3. Рабочая программа

Учебный план вокальной студии «Изумрудный город»

| № п/п | Название раздела программы | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|------------------|------------------|
| | | Всего | теория | практика |
| 1. | Образования звука и работа вокального аппарата. | 15 | 3 | 12 |
| 2. | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Постановка голоса. | 27 | 5 | 22 |
| 3. | Физические упражнения на развитие мышц голосового аппарата. Аттракторы вокалиста. | 35 | 7 | 28 |
| 4. | Охрана голоса и основные правила гигиены. | 25 | 5 | 20 |
| 5. | Промежуточная аттестация | Контрольный урок | Контрольный урок | Отчетный концерт |
| | Итого | 102 | 20 | 82 |

Содержание программы вокальной студии «Изумрудный город»

| № п/п | Название раздела программы | Дата проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма текущего контроля / промежуточной аттестации |
|-------|---|-------------------------|--------------|----------------------------------|----------------------|--|
| 1 | Образования звука и работа вокального аппарата. | | 1 | Певческое дыхание | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнения на постановку дыхания | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнения на постановку дыхания | Практика (групповое) | - |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|----------------------|------------------|
| | | | 1 | Звукообразование | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Приматная позиция | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Высотность звука | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Низкий регистр | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Высокий регистр | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Микст | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнения на сглаживание переходных нот | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнения на сглаживание переходных нот | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнения на сглаживание переходных нот | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Диафрагмальное дыхание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Диафрагмальное дыхание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Диафрагмальное дыхание | Практика (групповое) | Контрольный урок |
| 2 | Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Постановка голоса | | 1 | Атака звука | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Атака звука | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Толстая масса | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Толстая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Толстая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Тонкая масса | Теория (групповое) | - |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------------------|------------------|
| | | | 1 | Тонкая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Тонкая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Жесткая масса | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Жесткая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Жесткая масса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Слушание музыки | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Музыкально образовательные беседы | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Формы музыкальных произведений | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Куплетная форма | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Слушание музыки | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Основные характеристики музыкального произведения | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Разнообразие ритмического рисунка | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Простой ритмический рисунок | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Импровизация и заучивание ритмических рисунков | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Фальцет | Практика (групповое) | - |
| | | | 2 | Фальцет Интонация | Практика (групповое) | - |
| | | | 2 | Сглаживание переходных нот | Практика (групповое) | Контрольный урок |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|----------------------|---|
| 3 | Физические упражнения на развитие мышц голосового аппарата. Аттракторы вокалиста. | | 2 | Работа мышц голосового аппарата | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Тонкое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Тонкое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Толстое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Толстое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Жесткое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Жесткое смыкание | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Достижение ровного скольжения. Упражнение «Сирена» | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Достижение ровного скольжения. Упражнение «Нэй» | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Достижение ровного скольжения. Упражнение «Лагуна» | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Аттракторы вокалиста | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Выявление точек физического зажима | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над устранением точек физического зажима | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над устранением точек физического зажима | Практика (групповое) | - |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------------------|---|
| | | | 1 | Работа над устранением точек физического зажима | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над устранением точек физического зажима | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа мышц корпуса | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа мышц шеи | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа мышц корпуса и шеи по шкале от 1 до 10 | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Слушание музыки, анализ аттракторов вокалиста | Теория(групповое) | - |
| | | | 1 | Просмотр видео, анализ аттракторов вокалиста | Теория(групповое) | - |
| | | | 1 | Голосовые связки | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Ложные голосовые связки | Теория(групповое) | - |
| | | | 1 | Головной и грудной регистры | Теория(групповое) | - |
| | | | 2 | Головной и грудной регистр | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Грудной регистр | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Слушание музыки | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Слушание музыки | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над производением | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Разучивание мелодического рисунка | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Разучивание мелодического рисунка | Практика (групповое) | - |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|----------------------|------------------|
| | | | 1 | Чистота интонации | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Разучивание ритмического рисунка | Практика (групповое) | Контрольный урок |
| 4 | Охрана голоса и основные правила гигиены | | 1 | Разучивание ритмического рисунка | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Дыхание и фразировка | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Дыхание и фразировка | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над дикцией | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над дикцией | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над дикцией. Текст | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над дикцией. Текст | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над музыкальным произведением | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Здоровый голосовой аппарат | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Здоровый голосовой аппарат | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Гигиена голоса | Теория (групповое) | - |
| | | | 2 | Гигиена голоса. Питание. Витамины. Вредные привычки. Урок беседа | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Форсировка звука и переутомление голосового аппарата | Теория (групповое) | - |
| | | | 1 | Форсировка звука и зажимы голосового аппарата | Практика (групповое) | - |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|----------------------|------------------|
| | | | 1 | Упражнение на расслабление мышц голосового аппарата. Звук «Фрай» | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Упражнение на расслабление мышц голосового аппарата. Звук «Фрай» | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над впеванием музыкального произведения | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Работа над впеванием музыкального произведения | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Воля, настойчивость, самодисциплина. | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Репетиция отчетного концерта | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Репетиция отчетного концерта | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Генеральная репетиция отчетного концерта | Практика (групповое) | - |
| | | | 1 | Сценическая практика | Практика (групповое) | Отчетный концерт |
| | | | 1 | Анализ отчетного концерта. Урок беседа | Практика (групповое) | - |

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| | |
|-------------------------------------|---|
| Количество учебных недель | 34 учебная неделя |
| Первое полугодие | с 01.09..2022 г. по 29.12.2022 г., 15 учебных недель |
| Каникулы | с 30.12.2022 г. по 08.01.2023 г. |
| Второе полугодие | с 09.01.2023 по 27.05.2023 г., 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2022 г. Отчетный концерт |
| Текущий контроль | 28.10.2022 г. - Контрольный урок 28.12.2022 г. - Контрольный урок 26.03.2023 г. - Контрольный урок |
| Материально-техническое обеспечение | Синтезатор, компьютер, музыкальный центр с USB входом, колонки, микрофон, пульт. Методический материал: рабочая программа, рабочая тетрадь «Вокальная механика». Оборудование класса: стулья ученические, раковина |
| Информационное обеспечение | Аудио -, видео-, фото -, интернет источники |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования, учитель музыки |
| Методические материалы | В основе метода лежит четкое утверждение: научный подход и специализированные знания позволяют четко контролировать вокальный аппарат, что позволяет увеличить его потенциал. Базисом является три составляющих части взявшие в себя такие критерии как: дыхательная система, голосовые связки, звуковая волна. Из теоретического раздела ученики студии « Изумрудный город» смогут узнать, как устроен и как работает их голосовой аппарат. От чего зависит тембр их голоса, какие комбинации звучания может создавать человеческий голос при помощи управления структурами и органами своего вокального аппарата. Практическая часть - это упражнения направленные на получение навыков управления структурами и системами, ответственными за получение всех возможных качеств голоса. Сюда относятся контроль ложных голосовых связок , степень смыкания , управление и навыки технического характера |
| Оценочные материалы | Контрольно-оценочные материалы. Критерии (высокий уровень, средний уровень, низкий уровень) |
| Список литературы | 1.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г. 2.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008. 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000. 4.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004. 5.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961. 6.Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990 7.Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966. 8.Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002. 9.Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965. |
| Приложение | Контрольно-оценочные материалы |

Контрольно-оценочные материалы

Задание 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание 2: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Задание 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Задание 4: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Задание 5: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Задание 6: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Задание 7: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.