

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа №8»

Принята (согласована) на заседании
методического (педагогического) совета*
от «01» августа 2022 г.
протокол №

Утверждаю: 
Директор ГБОУ «Курганская школа №8»
М.Д. Мухоморова В.А. (Ф.И.О.)
приказ от «01» 08 2022 г. № 245



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа физкультурно - спортивной направленности

«Легкая атлетика»

Возраст обучающихся: 1 группа 7-10 лет

2 группа 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Михайлова Юлия Александровна,
учитель физической культуры

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196)
Актуальность программы	Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, с другой стороны, решением в образовательном процессе задач, которые определены в ФЗ « Об образовании». Музыкально - эстетическая деятельность одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ограниченными возможностями здоровья(далее ОВЗ). Среди различных форм учебно - воспитательной работы музыка является одним из привлекательных видов для обучающихся с ОВЗ. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником, независимо от уровня его способностей и образования.что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм
Отличительные особенности программы	Отличительной особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных музыкальных стилях, осуществляет развитие общей культуры всех обучающихся, подталкивает к познавательной и творческой активности личности
Адресат программы	Программа рассчитана на обучающихся 8 - 17 лет, работа строится на принципе личносно - ориентированного подхода. Возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Благодаря реализации данной программы, создаются благоприятные условия для учеников, что позволяет обеспечить лучшую социализацию ребенка, за счет ситуаций успеха
Срок реализации (освоения) программы	Программа рассчитана на 3 года обучения, для освоения программы необходимо: Количество недель - 34 в год (102 -3 года) Количество месяцев – 9 в год (27 - 3 года)
Объем программы	Общее количество учебных часов - 102 в год (306 - 3 года)

<p>Формы обучения, особенности организации образовательного процесса</p>	<p>Организация образовательного процесса - очная. Занятия разнообразные по форме и по содержанию: групповые, индивидуальные, теоретические, практические, исполнительские и творческие.</p> <p>Численный состав группы 10 человек, всего 3 группы. 1 группа - с 13:30 до 14:10 2 группа - с 14:20 до 15:00 3 группа - с 15:10 до 15:50 Занятия проходят 3 раза в неделю : вторник, четверг, пятница. Продолжительность занятий, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)</p>
<p>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)</p>	<p>Реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) возможна при наличии потребности обучающегося в сольном исполнении</p>
<p>Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</p>	<p>Все дети, которые занимаются в кружке «Русские народные инструменты» имеют ограниченные возможности здоровья (интеллектуальные нарушения) далее (ОВЗ). 90 % обучающихся относятся к категории «ребенок - инвалид»</p>
<p>Наличие талантливых детей в объединении</p>	<p>Индивидуальный образовательный маршрут будет спроектирован при необходимости</p>
<p>Уровни сложности содержания программы</p>	<p>Стартовый (ознакомительный) - 1 год; Базовый - 2 - 3 года</p>
<p>Цель и задачи программы, планируемые результаты</p>	<p>Создание условий для развития музыкальных способностей учащегося через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие школьникам любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и физического здоровья, становление творческой личности.</p> <p><i>Задачи программы:</i> <i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение основам музыкальной грамоты; - обучение передаче формирования навыков образно – эмоционального строя музыкального произведения; - формирование специальных знаний по предмету; - знание народной культуры, традиций и обрядов <p><i>Коррекционно - развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического; - развитие чувства ритма; - развитие памяти и внимания; - развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих

способностей;

- развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно – творческой активности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

Воспитывающие:

- формирование навыков сценической культуры;
- формирование чувства коллективизма ;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- формирование коллектива, использующего индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
- формирование гражданской ответственности, воспитание любви к Родине через изучение народного творчества

Планируемые результаты:

В течение обучения учащиеся 1 ступени должны знать:

- правила посадки за инструментом;
- крепление инструментов;
- постановку левой и правой руки на инструменте;
- нотную грамоты

Уметь:

- играть щипком и бряцанием, арпеджиато.

В течение 1 года обучения учащиеся должны разучить 2 произведения. В концертном варианте представить 1 номер.

В течение обучения учащиеся 2 ступени должны знать:

- нотную грамоту;
- музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- музыкальные темпы;
- лады музыки: мажорный, минорный;
- музыкальные термины обозначающие динамику: форте, пиано. Меццо форте, меццо пиано, пианиссимо.

Уметь:

- играть щипком и бряцанием, арпеджиато, вибрато;
- играть звукоряд.

В течение 2 года обучения учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1 - 2 номера.

	<p>В течение обучения учащиеся 3 ступени должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотную грамоту; - музыкальные размеры: 2/4; 3/4; 4/4; - знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; - музыкальные темпы; - лады музыки: мажорный, минорный; - музыкальные термины обозначающие динамику: форте, пиано. Меццо форте, меццо пиано, пианиссимо. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть щипком и бряцанием, арпеджиато, вибрато; - играть звукоряд; - свободно и уверенно держаться на сцене; - исполнять мелодию и аккомпанемент; - подбор по слуху; - транспонирование; - ансамблевое музицирование. <p>В течение 3 года обучения учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2 - 3 номера</p>

1.3. Рабочая программа

Программа рассчитана на 3 года обучения, делится на 3 ступени:

1 ступень

Направления работы:

- освоение музыкальной грамоты;
- овладение музыкальным инструментом (оснащение, строй);
- приобретение навыков ансамблевой игры (педагога и ученика).

2 ступень

Направления работы:

- совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в записи.

3 ступень

Направления работы:

- совершенствование приобретенных ранее навыков и знаний, расширение исполнительских задач;
- формирование навыков сценической культуры;
- закрепление навыков ансамблевой игры

Учебный план кружка «Русские народные инструменты»

№ п/ п	Название раздела программы	1 год обучения (1 ступень)			2 год обучения (2 ступень)			3 год обучения (3 ступень)		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	0	2	0	2	2	2	0
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом	49	10	39	47	11	36	37	9	28
3.	Ансамблевое музицирование	23	4	19	32	8	24	30	7	23
4.	Концертная деятельность	28	6	22	19	2	17	30	4	26
5.	Итоговое занятие	1	0	1	2	1	1	3	2	1
	Итого	102	21	81	102	22	80	102	24	78
	Промежуточная аттестация	Тестирование			Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара			Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара. Обсуждение и анализ выступления в коллективе		

Содержание программы кружка «Русские народные инструменты»

1 ступень обучения						
№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводное занятие		1	Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра	Теория (групповое)	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом: -« Во саду ли, в огороде» , - «Не летай соловей»		2	История создания и развития оркестра русских народных инструментов	Теория (групповое)	

			2	История создания и развития оркестра русских народных инструментов	Практика (групповое)	
			2	Состав оркестра	Теория (групповое)	
			4	Состав оркестра	Практика (групповое)	
			1	Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов	Теория (групповое)	
			3	Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов	Практика (групповое)	
			1	Инструктаж по технике безопасности	Практика (групповое)	
			1	Работа над ритмом, единым оркестровым метром	Теория (групповое)	
			5	Работа над ритмом, единым оркестровым метром	Практика (групповое)	
			1	Работа по группам над качеством звукоизвлечения	Теория (групповое)	
			5	Работа по группам над качеством звукоизвлечения	Практика (групповое)	
			1	Исполнение текста без ошибок и остановок	Теория (групповое)	
			5	Исполнение текста без ошибок и остановок	Практика (групповое)	
			1	Работа над выразительным исполнением	Теория (групповое)	
			5	Работа над выразительным исполнением	Практика (групповое)	
			1	Работа над формой и стилем исполняемого произведения	Теория (групповое)	
			5	Работа над формой и стилем исполняемого произведения	Практика (групповое)	
			4	Закрепление навыка умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком	Практика (групповое)	Контрольный урок
3	Ансамблевое музицирование		1	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебном материале	Теория (групповое)	
			7	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебном материале	Практика (групповое)	
			1	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр	Теория (групповое)	
			4	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр	Практика (групповое)	
			1	Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом	Теория (групповое)	
			4	Умение свободно исполнять и свободно	Практика (групповое)	

				взаимодействовать со всем коллективом		
			1	Понимание музыкальных жестов педагога-дирижера и следование им	Теория (групповое)	
			4	Понимание музыкальных жестов педагога-дирижера и следование им	Практика (групповое)	Контрольный урок
4	Концертная деятельность		7	Репетиции на сцене	Практика (групповое)	
			1	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами	Теория (групповое)	
			4	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами	Практика (групповое)	
			1	Первоначальные навыки ансамблевой игры	Теория (групповое)	
			3	Первоначальные навыки ансамблевой игры	Практика (групповое)	
			1	Закрепление навыка концентрации внимания, слуха	Теория (групповое)	
			3	Закрепление навыка концентрации внимания, слуха	Практика (групповое)	
			1	Преодоление сценического волнения	Теория (групповое)	
			3	Преодоление сценического волнения	Практика (групповое)	
			2	Уверенное понимание жестов педагога-дирижера	Теория (групповое)	
			2	Уверенное понимание жестов педагога-дирижера	Практика (групповое)	
5	Итоговое занятие		1	Тестирование	Теория (групповое)	
2 ступень обучения						
1	Вводное занятие		2	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее	Практика (групповое)	
2	Работа над учебно-тренировочным материалом:- «Как под горкой, под горой», Частушки, Песенка «Кузнечика»		1	Состав народного оркестра, его расположение на сцене	Теория (групповое)	
			3	Состав народного оркестра, его расположение на сцене	Практика (групповое)	
			1	Знакомство с репертуарным планом	Теория (групповое)	
			2	Знакомство с репертуарным планом	Практика (групповое)	
			1	Инструктаж по технике безопасности	Практика (групповое)	
			1	Работа над ритмом, единым оркестровым метром	Теория (групповое)	
			6	Работа над ритмом, единым оркестровым	Практика (групповое)	

				метром		
			2	Работа над чистотой исполнения текста и слаженной игрой	Теория (групповое)	
			8	Работа над чистотой исполнения текста и слаженной игрой	Практика (групповое)	
			2	Закрепление понимания содержания и характера исполняемой музыки	Теория (групповое)	
			6	Закрепление понимания содержания и характера исполняемой музыки	Практика (групповое)	
			1	Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения	Теория (групповое)	
			5	Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения	Практика (групповое)	
			1	Выработка внимания и понимания жеста дирижера	Теория (групповое)	
			3	Выработка внимания и понимания жеста дирижера	Практика (групповое)	
			1	Выработка умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Теория (групповое)	
			3	Выработка умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Практика (групповое)	Контрольный урок
3	Ансамблевое музицирование		1	Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой	Теория (групповое)	
			5	Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой	Практика (групповое)	
			1	Совершенствование приемов звукоизвлечения	Теория (групповое)	
			5	Совершенствование приемов звукоизвлечения	Практика (групповое)	
			1	Понимание художественной цели произведения	Теория (групповое)	
			3	Понимание художественной цели произведения	Практика (групповое)	
			1	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес	Теория (групповое)	
			3	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес	Практика (групповое)	
			1	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественным и учебно-тренировочном материале	Теория (групповое)	
			3	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественным и учебно-тренировочном	Практика (групповое)	

				материале		
			1	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом	Теория (групповое)	
			3	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом	Практика (групповое)	
			2	Понимание жестов педагога- дирижера и следование им	Теория (групповое)	
			2	Понимание жестов педагога- дирижера и следование им	Практика (групповое)	Контрольный урок
4	Концертная деятельность		4	Репетиции на сцене	Практика (групповое)	
			4	Выступления на сцене	Практика (групповое)	
			1	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера	Теория (групповое)	
			3	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера	Практика (групповое)	
			1	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением	Теория (групповое)	
			3	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением	Практика (групповое)	
			2	Исполнение программного репертуара оркестра	Практика (групповое)	
			1	Выработка уверенного поведения на сцене	Практика (групповое)	
5	Итоговое занятие		1	Отчетный концерт	Практика (групповое)	
			1	Обсуждение и анализ выступления в коллективе	Теория (групповое)	
3 степень обучения						
1	Вводное занятие		2	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее	Теория (групповое)	

2	Работа над учебно-тренировочным материалом: «Катюша», «На горе, то калина», «Калинка», «Светит месяц», «Коробейники»		1	Состав народного оркестра, его расположение на сцене	Теория (групповое)	
			1	Состав народного оркестра, его расположение на сцене	Практика (групповое)	
			1	Знакомство с репертуарным планом	Теория (групповое)	
			2	Знакомство с репертуарным планом	Практика (групповое)	
			1	Инструктаж по технике безопасности	Теория (групповое)	
			1	Работа над ритмом, единым оркестровым метром	Теория (групповое)	
			5	Работа над ритмом, единым оркестровым метром	Практика (групповое)	
			1	Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой	Теория (групповое)	
			5	Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой	Практика (групповое)	
			1	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки	Теория (групповое)	
			6	Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки	Практика (групповое)	
			1	Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения	Теория (групповое)	
			3	Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения	Практика (групповое)	
			1	Выработка внимания и понимания музыкальных жестов педагога-дирижера	Теория (групповое)	
			3	Выработка внимания и понимания музыкальных жестов педагога-дирижера	Практика (групповое)	
			1	Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Теория (групповое)	
			3	Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Практика (групповое)	Контрольный урок
3	Ансамблевое музицирование		1	Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой	Теория(групповое)	
			3	Подчинение индивидуальной манеры исполнения оркестровой	Практика (групповое)	

			1	Совершенствование приемов звукоизвлечения	Теория(групповое)	
			3	Совершенствование приемов звукоизвлечения	Практика (групповое)	
			1	Понимание художественной цели произведения	Теория(групповое)	
			3	Понимание художественной цели произведения	Практика (групповое)	
			1	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес	Теория(групповое)	
			3	Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес	Практика (групповое)	
			1	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале	Теория(групповое)	
			5	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале	Практика (групповое)	
			1	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра	Теория (групповое)	
			3	Развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра	Практика (групповое)	
			1	Понимание музыкальных жестов педагога-дирижера и следование им	Теория (групповое)	
			3	Понимание музыкальных жестов педагога-дирижера и следование им	Практика (групповое)	Контрольный урок
4	Концертная деятельность		6	Репетиции на сцене	Практика (групповое)	
			4	Выступления на сцене	Практика (групповое)	
			1	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на музыкальные жесты педагога-дирижера	Теория (групповое)	
			3	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на музыкальные жесты педагога-дирижера	Практика (групповое)	
			1	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением	Теория (групповое)	

			3	Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением	Практика (групповое)	
			1	Исполнение программного репертуара оркестра	Теория (групповое)	
			5	Исполнение программного репертуара оркестра	Практика (групповое)	
			1	Выработка уверенного поведения на сцене	Теория (групповое)	
			5	Выработка уверенного поведения на сцене	Практика (групповое)	
5	Итоговое занятие		1	Отчетный концерт	Практика (групповое)	
			2	Обсуждение и анализ выступления в коллективе	Теория (групповое)	

2 Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель	34 учебных недели
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 29.12.2022 г., 15 учебных недель
Каникулы	с 30.12.2022 г. по 08.01.2023 г.
Второе полугодие	с 09.01.2023 по 27.05.2023 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г. Отчетный концерт
Формы текущего контроля /промежуточной аттестации	Формы текущего контроля: творческий просмотр постановочных работ, контрольные занятия, проводимые в виде творческих показов, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей, отчетный концерт по итогам года
Материально-техническое обеспечение	Дидактический материал – фотографии инструментов, рисунки, таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов. Методический материал - рабочая программа, видео -, аудио – записи, программы музыкальных произведений. Оборудование класса: музыкальные инструменты, ученические столы, стулья. Технические средства: музыкальный центр, видеоматериал. Музыкальные инструменты: Домра – прима, домра – бас; Балалайка – прима, балалайка – бас; Баян; Шумовые инструменты (треугольник, бубен, маракасы, трещотка)
Информационное обеспечение	Аудио, видео, фото, интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, учитель музыки
Методические материалы	Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с показательными выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения мелкие части для подробной проработки и последующей

	<p>организации целого);</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки
Оценочные материалы	Контрольно – измерительный материал для обучающихся 1 ступени
Список литературы	<p>Литература для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004. 2. Афанасьев С. Работа с детским самодеятельным оркестром русских народных инструментов – М.: Музыка, 2005. 3. Буданков О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах/Буданков О., Вахутинский М., Петров В. – М.: Музыка, 2000. 4. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов - М.: Музыка, 1981. 5. Фридкин Р. Практическое руководство по музыкальной грамоте - М.: Музыка, 1980. <p>Литература для обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Головинский Г. Книга о музыке - М.: Сов. Композитор, 1988г. 2. Ефремов В. Музыкальные картинки – М.: Русское муз. изд., 2002.
Приложение	Тестирование для обучающихся 1 ступени