


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Курганская специальная (коррекционная) школа № 8»

Принята (согласована) на заседании
методического (педагогического) совета*
от «01» августа 2022 г.
протокол № 1

Утверждаю: 
Директор ГБОУ «Курганская школа № 8»
Мальцева В.А. /Ф.И.О./
приказ от «08» 08 2022 г. № 245



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

Танцевальное объединение «Шаг вперед»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Долганцева Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Курган, 2022

1. Комплекс основных характеристик программы

| 1.1. Пояснительная записка | |
|---|---|
| Направленность программы | Художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196) |
| Актуальность программы | В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала |
| Отличительные особенности программы | Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы |
| Адресат программы | Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Создание условий для формирования и развития у детей творческих способностей через музыкально - танцевальные движения Возраст детей от 7 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья |
| Срок реализации (освоения) программы | Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество недель - 34 Количество месяцев – 9 |
| Объем программы | Общее количество учебных часов - 102 |
| Формы обучения, особенности организации образовательного процесса | Организация образовательного процесса - очная. Занятия являются разнообразными по форме и по содержанию: групповые, индивидуальные, теоретические, - обучающие, тренировочные, индивидуальное. Численный состав группы 8 - 10 человек, всего 3 группы. 1 группа - с 12:35 до 13:15 2 группа - с 13:30 до 14:10 3 группа - с 14:20 до 15:00 Занятия проходят 2 раза в неделю : среда, четверг |

| | |
|--|---|
| | Продолжительность занятий, продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28) |
| Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) | Реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) возможна при наличии потребности обучающегося в индивидуальных занятиях |
| Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | Все дети, которые занимаются в танцевальном объединении «Шаг вперед» имеют ограниченные возможности здоровья (интеллектуальные нарушения) далее (ОВЗ). Из 30 детей занимающихся танцевальном объединении - 24 ребенка относятся к категории «ребенок -инвалид» |
| Наличие талантливых детей в объединении | Индивидуальный образовательный маршрут будет спроектирован при необходимости |
| Уровни сложности содержания программы | Стартовый (ознакомительный) - 1 год |
| 1.2 Цели и задачи программы. Планируемые результаты | |
| Цель и задачи программы, планируемые результаты | <p>Создание условий для формирования и развития у детей творческих способностей через музыкально - танцевальные движения</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать собственное восприятие музыки - воспитать музыкальный кругозор, пополнить словарный запас <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию, гибкость, пластичность - развивать координацию и укреплять опорно - двигательный аппарата - развивать понимание и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке. <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения - воспитать психологическое раскрепощение ребенка - воспитать умения работать в паре, коллективе <p><u>Планируемые результаты:</u></p> <p>В процессе обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названия основных танцевальных движений и элементов; - правила гигиены тела, тренировочной одежды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; - реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом; - двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию; - выполнять элементы партерной гимнастики |

1.3 Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план танцевального объединения «Шаг вперед»

| № п/п | Название раздела программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие. Основные танцевальные правила | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | ГИМНАСТИКА. Основные задачи гимнастики | 39 | 11 | 28 | Контрольный урок |
| 3 | РИТМИКА. Музыкально-ритмические игры | 26 | 6 | 20 | Контрольный урок |
| 4 | ТАНЕЦ. Танцевальные элементы | 37 | 5 | 32 | Отчетный концерт |
| | Итого | 102 | 22 | 80 | |

Содержание программы танцевального объединения «Шаг вперед»

| № п/п | Название раздела программы | Дата проведения занятия | Кол –во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма текущего контроля/промежут очной аттестации |
|-------|---|-------------------------|---------------|---|----------------------|---|
| I | ГИМНАСТИКА. Основные задачи гимнастики | | 39 | | | |
| 1 | | | 1 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, укрепляющие мышцы спины | Практика (групповое) | |
| 2 | | | 1 | Упражнения, развивающие подъем стопы | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, развивающие подъем стопы | Практика (групповое) | |
| 3 | | | 1 | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, развивающие гибкость позвоночника | Практика (групповое) | |
| 4 | | | 1 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса | Практика (групповое) | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|----------------------|--|
| 5 | | | 1 | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов | Практика (групповое) | |
| 6 | | | 1 | Упражнения, развивающие выворотность ног | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, развивающие выворотность ног | Практика (групповое) | |
| 7 | | | 1 | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага | Теория (групповое) | |
| | | | 2 | Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага | Практика (групповое) | |
| 8 | | | 1 | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса | Теория (групповое) | |
| | | | 2 | Упражнения для развития шеи и плечевого пояса | Практика (групповое) | |
| 9 | | | 1 | Упражнения для развития плечевого сустава и рук | Теория (групповое) | |
| | | | 2 | Упражнения для развития плечевого сустава и рук | Практика (групповое) | |
| 10 | | | 1 | Упражнения на развитие поясничного пояса | Теория (групповое) | |
| | | 2 | Упражнения на развитие поясничного пояса | Практика (групповое) | | |
| 11 | | 1 | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног | Теория (групповое) | | |
| | | 2 | Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног | Практика (групповое) | Контрольный урок | |
| II | РИТМИКА. Музыкально-ритмические игры | | 26 | | | |
| 1 | | | 2 | Характер муз. произведения, его темп | Практика (групповое) | |
| 2 | | | 1 | Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер | Практика (групповое) | |
| 3 | | | 1 | Упражнения, игры и метр | Теория (групповое) | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|----------------------|------------------|
| | | | 3 | Упражнения, игры и метр | Практика (групповое) | |
| 4 | | | 1 | Упражнения, игры и фразировка | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, игры и фразировка | Практика (групповое) | |
| 5 | | | 1 | Упражнения, игры и темп | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, игры и темп | Практика (групповое) | |
| 6 | | | 1 | Упражнения, игры и динамика | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, игры и динамика | Практика (групповое) | |
| 7 | | | 1 | Упражнения, игры и характер музыкального произведения | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Упражнения, игры и характер музыкального произведения | Практика (групповое) | Контрольный урок |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------|--|-----|---|----------------------|------------------|
| III | ТАНЕЦ. Танцевальные элементы | | 37 | | | |
| 1 | | | 1 | Понятия «мелодия», «поза», «движение» | Теория (групповое) | |
| 2 | | | 1 | Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») | Теория (групповое) | |
| | | | 3 | Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка») | Практика (групповое) | |
| 3 | | | 1 | Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки | Теория (групповое) | |
| | | | 5 | Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки | Практика (групповое) | |
| 4 | | | 1 | Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4 | Теория (групповое) | |
| | | | 4 | Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4 | Практика (групповое) | |
| 5 | | | 1 | Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства | Теория (групповое) | |
| | | | 20 | Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства | Практика (групповое) | Отчетный концерт |
| | Всего часов | | 102 | | | |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|-------------------------------------|---|
| Календарный учебный график | |
| Количество учебных недель | 34 |
| Первое полугодие | с 01.09..2022 г. по 29.12.2022 г., 15 учебных недель |
| Каникулы | с 30.12.2022 г. по 08.01.2023 г. |
| Второе полугодие | с 09.01.2023 по 27.05.2023 г., 19 учебных недель |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2023 г. -Отчетный концерт |
| Текущий контроль | 28.10.2022 г. - Контрольный урок 28.12.2022 г. - Контрольный урок 26.03.2023 г. - Контрольный урок Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации: творческий просмотр постановочных работ, открытые занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, контрольные занятия, итоговое занятие, открытые занятия для родителей, отчетный концерт по итогам года |
| Материально-техническое обеспечение | Синтезатор, компьютер, музыкальный центр с USB входом, колонки, микрофон, пульт. Методический материал: рабочая программа. Оборудован кабинет для танцевальных занятий (кабинет ритмики) |
| Информационное обеспечение | Аудио, видео, фото, интернет источники |
| Кадровое обеспечение | Педагог дополнительного образования в области хореографии Преподавание хореографии детям и взрослым |
| Методические материалы | Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с показательными выступлениями, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки |
| Оценочные материалы | Низкий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка. |

| | |
|--------------------------|---|
| | <p>Средний уровень – двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок Высокий уровень – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок.</p> |
| <p>Список литературы</p> | <p>Использованная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бегун. И.С., Грибачева М.А. Методические рекомендации для учителей физической культуры по составлению годового и тематического планирования. Центр «Школьная книга» М.2007. 2.Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. – М., 2001. 3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Кострицкая. – М., 1981. Культурно-образовательный комплекс: школа хореографического училище – вуз – театр. – М., 2008. 4. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: 5. Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. – М., 2006. 6. Никитин В. Модерн – джаз-танец: начало обучения / В. Никитин. – М., 1988. Севрюков С. 7. П. Методическая разработка по джаз-танцу/ С. П. Севрюков. – М., 1992. 8. Шевандрин Н. И. психодиагностика, коррекция и развитие личности /Н. И. Шевардин. – М., 1998 9.. Захаров Р. Беседы о танце. – М., 1937. 10. Максин А. Изучение бальных танцев. – М., 183. |