

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 8»

«РАССМОТРЕНО»

МО *начальных классов*

Протокол № 1

«31» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Денщикова Н.В.

«31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ «Курганская школа № 8»

Приказ № 289 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»**

учителя, работающего по федеральному государственному образовательному
стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1

1 - 4 класс

Составители:

Достовалова Татьяна Леонидовна
Коновалова Наталья Алексеевна
Слободчикова Светлана Анатольевна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 ГБОУ «Курганская школа № 8», введенной в действие приказом директора № 218 от 08.06.2023 г.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание интереса к изобразительному искусству
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора; -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Форма проведения: классно-урочная система.

Методы реализации программы:

- Словесные методы обучения
- Наглядные методы
- Метод графических работ
- Метод наблюдения
- Практические методы

Учебные пособия:

Учебник «Изобразительное искусство» 1 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ авт. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ авт. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ авт. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ авт. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова.

Общая характеристика предмета, курса

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по изобразительному искусству рассчитана на:

1 класс - 1 ч. в неделю (33 учебных недели) – 33 часа.

2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Планируемые результаты

К **личностным результатам** освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными результатами**: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;

рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников

(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
применение разных способов лепки;
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Реализация школьными педагогами **воспитательного потенциала урока** предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- включение в урок игровых моментов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация взаимопомощи между учащимися, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- применение на уроке коррекционно-развивающих форм деятельности;
- организацию работы с обучающимися, осваивающим АООП, вариант 2 (СИПР).

Содержание учебного предмета (курса)

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- в раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование
1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
В мире волшебных линий (9 ч)				
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Характеризовать красоту природы. образ осени в картинах Левитана, Коровина, Ф.Васильева. Изображать характерные особенности осеннего леса, овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке	1	
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Оценивать красоту природы в разное время года, Изображать живописными средствами состояние природы при различном освещении, изображать природу родного края, овладевать живописными навыками работы гуашью	1	
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Различать фрукты и овощи, понимать, что такое натюрморт, изображать фрукты и овощи, овладевать живописными навыками работы цветными мелками, навыками работы с трафаретом	1	
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Использовать трафарет простой формы для создания более сложной формы. Создавать изображение на основе простых и сложных форм	1	
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа, создавать изображение на основе линии, точки, пятна	1	
6	Изображаем лист сирени. Рисование	Сравниваем форму листа сирени с другими формами, находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально используя форму, созданную природой. понимать простые основы симметрии. Анализировать предметы с точки зрения строения их формы	1	
7	Лепим лист сирени	Сравниваем форму листа сирени с другими формами, находить природные узоры и более мелкие формы. Видеть пластику предмета. Лепка листа сирени	1	
8	Лепим. Матрешка	Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме способами вдавливания и размазывания	1	
9	Рисуем куклу-неваляшку.	Понимать, что такое шаблон, овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками, изображать предмет, максимально копируя форму. Понимать основы геометрии, симметрию	1	
От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)				
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	Наблюдать постройки, сделанные человеком анализировать их форму, пропорции, овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки работать по образцу	1	
11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги, конструировать из бумаги	1	
12	Аппликация «Рыбки в	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя в технике бумагопластики,	1	

	аквариуме»	осваивать приёмы аппликации		
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Развивать навыки работы в технике бумагопластики, конструировать из бумаги	1	
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	Передавать в изображении характер и настроение праздника, осваивать приёмы создания орнамента. Работать графическими материалами.	1	
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Объяснять, чем похожи и в чём различие людей. Знать, как называются разные части тела человека. Закрепить навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать свою работу	1	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Объяснять, чем отличаются зайцы летом и зимой. Знать, как называются разные части тела зайца. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навык работы в технике рисунка и лепки	1	
От замысла к воплощению (9ч)				
17	Рассматривание картин художников	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины различных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом. Знать имена художников, отвечать на вопросы по картине	1	
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Овладевать техникой аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами, продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами, понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна	1	
19	Ваза с цветами. Аппликация	Знать, для чего предназначена ваза. Анализировать форму частей, соблюдать пропорцию, развивать навыки работы в технике аппликации. Оценивать работу	1	
20	Колобок. Нарисуй картинку	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Закреплять навыки работы от общего к частному	1	
21	Дома в городе. Аппликация	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Составлять и конструировать из простых геометрических форм в технике аппликации	1	
22	Одноэтажный дом. Трёхэтажный дом. Лепка	Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином, создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учётом композиционного центра.	1	
23	Многоэтажный дом. Аппликация	Развивать навык работы в технике бумагопластики. Создавать и конструировать из простых геометрических форм, создавать изображение дома в	1	

		технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра		
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины различных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать имена художников, отвечать на вопросы по картине	1	
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Продолжать осваивать приемы работы по образцу	1	
Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)				
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Характеризовать красоту природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка	1	
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Выделять этапы работы в соответствии с постоянной целью. Развивать навыки работы гуашью	1	
28	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы	1	
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации	1	
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского зодчества. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Выражать свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома	1	
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа	1	
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для рисования. Усвоить информацию о двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной	1	
33	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь правильно располагать объекты, выбранные для рисования. Усвоить информацию о двух плоскостях: горизонтальной и вертикальной. Создавать рассказ по рисунку	1	

	центре»)			
--	----------	--	--	--

**Тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
Что нужно знать о цвете (9 ч)				
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Характеризовать красоту природы, особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью, навыками работы в технике лепки	1	
2	Рисунок. Съедобные грибы	Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Знать названия съедобных грибов	1	
3	Лепка. Корзина со съедобными грибами	Уметь различать грибы. Понимать, что такое простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы в корзину	1	
4	Беседа о художниках и их картинах	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, усвоить понятие «пейзаж». Рассуждать о своих впечатлениях о картине	1	
5	Фон тёмный, светлый. Рисунок зайца	Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить понятия «контраст», «фон», «изображение». Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы с акварелью	1	
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	Усвоить, чем краска акварель отличается от гуаши. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски. Сравнить форму листа с другими формами. Изобразить предмет, максимально копируя форму. Понимать основы симметрии	1	
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	Уметь правильно располагать лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа. Усвоить понятия главные и составные цвета. Овладевать живописными навыками работы в технике акварель	1	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	Воспринимать и оценивать красоту природы. Изображать живописными средствами состояние природы. Овладевать живописными навыками работы с гуашью	1	
9	Рисунок. Фрукты и овощи на столе	Уметь различать овощи и фрукты, разные по форме и величине. Изображать живописными средствами разные фрукты. Овладевать живописными навыками работы в технике акварель	1	
Человек, как ты его видишь (7 ч)				
10	Рисование фигуры человека по	Продолжить осваивать технику работы карандашами и акварелью. Развивать навык работы в технике	1	

	шаблону	вырезания. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать свою работу		
11	Беседа о художниках и их картинах	Знать имена известных художников, развивать навык работы с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином. Создавать изображение в технике лепки с передачей пропорций	1	
12	Рисунок «Мама в новом платье»	Овладевать навыками изображения фигуры человека, создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы	1	
13	Лепка «Снеговик» Рисунок Снеговик во дворе»	Уметь находить центр композиции, уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, изображать пластическими средствами снеговика с метлой	1	
14	Панорама «В лесу зимой» Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	Характеризовать красоту природы. Изображать характерные особенности зимнего леса. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы	1	
15	Рисунок «Петрушка»	Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз Петрушки. Передавать с помощью цвета характер героя. Участвовать в коллективной работе над рисунком	1	
16	Аппликация «Хоровод»	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов, овладеть навыками работы в аппликации, понимать роль цвета в создании аппликации	1	
Рассматривай. Любуйся. Изображай (10ч)				
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Развивать навыки работы в технике лепки. Овладевать навыками изображения в объеме. Знать, как называются разные части тела у собаки. Овладевать приемами работы с пластилином	1	
18	Рисунок «Собака»	Объяснять значение понятий «анималистический жанр, художник-анималист», выполнять наброски животного по памяти, с натуры, по представлению, сопоставлять изображения животных, выполненные художниками в разных материалах и техниках	1	
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Развивать навыки работы в технике лепки. Овладевать навыками изображения в объеме. Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином	1	
20	Рисунок «Кошка»	Объяснять значение понятий «анималистический жанр, художник-анималист», выполнять наброски животного по памяти, с натуры, по представлению, сопоставлять изображения животных, выполненные художниками в разных материалах и техниках. Выразить свое эмоциональное отношение к животному	1	
21	Аппликация «Мишка»	Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Использовать способ изображения с помощью цветового пятна. Осваивать приемы работы графическими материалами	1	

22	Дымковская игрушка. Лепим барыню	Познакомиться с историей данного промысла, элементами росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками, развивать чувство ритма, цвета. Выполнять оценку работы	1	
23	Рисунок «Птичка-зарянка»	Выполнять поэтапную работу от простого к сложному, изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой, овладевать живописными навыками работы акварелью, понимать простые основы геометрии, симметрии	1	
24	Аппликация «Скворечник на берёзе»	Характеризовать красоту природы, рассматривать и сравнивать скворечники разных форм, овладевать навыками конструирования из бумаги, составлять и конструировать из простых геометрических форм скворечник на берёзе в технике аппликации	1	
25	Аппликация «Ваза»	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации, уметь пользоваться шаблоном, осваивать приёмы работы в технике аппликации	1	
26	Рисунок «Ваза»	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета – вазы	1	
Красивые разные цветы (8 ч)				
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	Рассматривать картины художников, изображающих цветы. Сопоставлять техники, приемы выполнения работ разными художниками. Объяснять смысл понятия графика. Отвечать на вопросы по картине	1	
28	Рисунок «Подснежники»	Знать весенние цветы, уметь правильно компоновать и построить свой рисунок, овладевать живописными навыками работы акварелью	1	
29	Аппликация «Подснежник»	Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ	1	
30	Рисунок «Ваза с цветами»	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами, прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, фон – акварельными красками	1	
31	Аппликация «Ваза с цветами»	Овладевать техникой и способами аппликации, создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами заданный образ. Соблюдать правила композиции	1	
32	Рисунок «Кактус»	Выполнять эскиз рисунка «кактус в горшке». Определять теплые и холодные цвета. Соблюдать пропорции в процессе рисования. Прорисовывать детали рисунка акварельными красками	1	
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Создавать открытку к определенному событию, закреплять умение определять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка акварельными красками	1	
34	Рисунок по описанию «В парке весной»	Выполнять многофигурную композицию согласно условиям, выделять характерные черты в поведении и внешности людей. Уметь выделять главное в	1	

		рисунке цветом и размером		
--	--	---------------------------	--	--

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
1	Осень. Дует сильный ветер. Лепка.	Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец	1	
2	Рисование «Осень». Беседа по картинкам.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка	1	
3	Рисование «Птицы улетают». Беседа по картинкам.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка	1	
4	Аппликация «Бабочка».	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Усвоить понятия контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей. Овладевать живописными навыками работы в технике акварель	1	
5	Рисование «Бабочка на цветке».	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью, в технике аппликации, используя графические средства выразительности пятно, линию	1	
6	Рисование узора для ткани.	Усвоить понятие «узор». Усвоить понятие трафарет, научиться его использовать	1	
7	Бабочка из пластилиновых шариков.	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы, овладевать навыками работы в технике объемной аппликации	1	
8	Бабочка из гофрированной бумаги.	Учиться работать с гофрированной бумагой, овладевать навыками работы в технике объемной аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой	1	
9	Рисование красками по сухой бумаге (фрукты)	Усвоить понятие «рисование по -сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и размера в данной технике, знать правила работы с акварелью	1	
10	Смешивание красок.	Понимать значение цветового пятна в рисунке, уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов, уяснить понятие контраст, последовательно выполнять работу с учетом замысла и композиции	1	
11	Рисование красками по сырой бумаге (радуга).	Усвоить понятие «рисование по -сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и размера в данной технике, знать правила работы с акварелью	1	
12	Лепка человека в	Рассматривать иллюстрации картин Дайнеки	1	

	движении. Беседа по картинам.	«Бег», «Раздолье» (люди изображены в движении) называть части тела человека. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия «статика», «движение»		
13	Рисование человека в движении.	Рассматривать иллюстрации картин Дайнеки «Бег», «Раздолье» (люди изображены в движении) называть части тела человека. Продолжать учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия «статика», «движение»	1	
14	Зимние развлечения. Лепка.	Рассматривать картины художников, изображающих игры детей зимой Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе)	1	
15	Рисование «Дети лепят снеговика».	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать, как изображать фигуру в динамике. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур	1	
16	Рисование «Деревья зимой в лесу».	Отличать особенности техники работы гуашью от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Определять, какие цвета подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью, фломастерами	1	
17	Рисование угольком «Зима».	Знать разные художественные материалы применять выразительные графические средства в работе, оценивать работу	1	
18	Знакомство с мастерством из Каргополя. Лепка каргопольской лошадки.	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции, создавать предметы, состоящие из нескольких частей. Изображать каргопольскую лошадку	1	
19	Рисование каргопольской лошадки.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами. Тщательно прорисовывать все детали	1	
20	Аппликация «Предметы на столе».	Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Понимать, что такое натюрморт. Изображать разными живописными средствами кружку, грушу, яблоко	1	
21	Рисование «Домик лесника».	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами	1	
22	Народные мастера – Косовская керамика. Рисование элементов.	Называть изделия косовской керамики. Овладевать первичными навыками создания косовской росписи в технике акварели. Освоить понятие «узор», оценивать работу	1	
23	Украшение предметов орнаментом (ваза, тарелка).	Усвоить понятие сосуд, знать, что такое роспись. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Овладевать живописными навыками работы акварелью	1	

24	Рисование сказочной птицы.	Знать имя художника И. Билибина. Наблюдать ярких красивых птиц в книгах, журналах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для цельности композиции. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	1	
25	Украшение рамки для картины узором.	Познакомиться с видами орнаментов, выполнить орнаментальную композицию	1	
26	Рисование «Прилет птиц!».	Характеризовать красоту весенней природы. Владеть живописными навыками работы акварелью. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы	1	
27	Изображение орнамента с помощью картофельного штампа.	Рассматривать разные узоры в закладках для книг. Запоминать процесс изготовления штампа. Выполнять закладку	1	
28	Аппликация «Чашка, чайник, тарелка с орнаментом».	Характеризовать художественные изделия - посуду, выполненную народными умельцами. Объяснять значение понятия «декоративность», исполнять творческое задание согласно условиям. Определять центр композиции и характер расположения растительных орнаментов, связь декора с формой украшаемого предмета	1	
29	Украшение узором пасхального яйца.	Закреплять навык работы от общего к частному. Усвоить понятия: роспись, орнамент, Пасха	1	
30	Красота городецкой росписи. Рисование элементов.	Овладеть живописными навыками работы гуашью. Анализировать колорит	1	
31	Кухонная доска с городецкой росписью.	Работать по образцу в технике работы гуашью. Изображать узоры росписи. Применять знания о композиции	1	
32	Иллюстрация к сказке «Колобок».	Рассматривать иллюстрации в книгах. Сравнить изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников –иллюстраторов – мастеров книжной графики	1	
33	Лепка фигурок людей – грибников.	Рассматривать картину художника Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Изображать и лепить картину «Летом за грибами!»	1	
34	Рисование «Летом за грибами».	Рассматривать картину художника Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Изображать картину «Летом за грибами!»	1	
			34	

**Тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Раздел. Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата
--------------	---------------------	--	---------------------	-------------

Наблюдай, вспоминай, изображай			3	
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги "Дети собирают грибы в лесу"	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Уметь различать грибы по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию)	1	
2	Рисование предметов с натуры	Закреплять навыки работы от общего к частному, анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами	1	
3	Ветки деревьев осенью	Изображать дубовую ветку с желудями. Использовать художественные средства выразительности	1	
Наблюдай, сравнивай, потом изображай			3	
4	Аппликация "Листья березы на солнышке и в тени"	Определять местоположение главного предмета в композиции. Изобразить березу, листья березы способом аппликации с дорисовыванием. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному.	1	
5	Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами	Изображать веточку с листьями, учитывая их форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	1	
6	Веточка с листьями в тени	Изображать веточку с листьями, глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью.	1	
Рассматривай, изучай, любуйся!			3	
7	Рисование деревьев на различных расстояниях	Изображать деревья, глядя на образец Овладевать живописными навыками работы акварелью.	1	
8	Рисование домиков на различных расстояниях	Изображать домики, глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Усваивать понятия ближний план, дальний план	1	
9	Пейзаж	Рассматривать картины художников-пейзажистов, усвоить понятия близко,, далеко, познакомиться с понятием перспективы.	1	
Рассматривай предметы вокруг, любуйся!			2	
10	Рисование предмета на столе	Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и цвете	1	
11	Натюрморт	Познакомиться с жанром «натюрморт», рассматривать натюрморты известных художников.	1	
Наблюдай людей: какие они? Изображай их			6	
12	Портрет человека	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена известных художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.	1	
13	Работа художника и скульптора над портретом человека	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Наблюдать процесс рисования человека. Изображать графическими средствами портрет человека.	1	
14	Как изображать	Изображать и лепить портрет. Использовать	1	

	портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже	выразительные средства живописи и возможности пластилинографии для создания портрета. Анализировать форму частей, пропорции		
15	Рисуем портрет	Изображать портрет. Анализировать форму частей, пропорции	1	
16	Лепим портрет	Лепить портрет. Анализировать форму частей, пропорции	1	
17	Автопортрет	Понимать, что такое автопортрет. Изобразить живописными средствами автопортрет. Передать в портрете характер и настроение. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.	1	
Придумай, изображай, радуйся!			2	
18	Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка	Создать иллюстрацию к определенному событию. Выполнять эскизы иллюстрации к определенному событию.	1	
19	Богатыри	Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Усвоить понятие герой-защитник. Отвечать на вопросы по содержанию картин.	1	
Читай, думай, сравнивай			2	
20	Герои сказок	Учиться мастерству рисования глядя на картины известных художников. Продолжать знакомство с понятием «форма». Выполнять работу поэтапно. Владеть навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям	1	
21	Добрые и злые рисунки	Уяснить понятие «добрый», «злой». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя. Выполнять рисунок на заданную тему.	1	
Необыкновенные деревья в сказках			2	
22	Срисуй дерево, цветок	Знать и называть деревья и цветы, растущие вокруг. Учиться описывать красоту природы. Уяснить, что такое «дары природы»	1	
23	Придумай дерево	Уметь фантазировать, развивать творчество.	1	
Узнай больше о художниках и скульпторах			5	
24	Лепим фигурки человека	Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции	1	
25	Рисуем море	Сравнивать и сопоставлять картины разных художников-маринистов. Усвоить понятие «морской пейзаж». Знакомиться с изобразительной техникой- акварелью по сырому листу. Учиться рисовать море, волны. Передавать форму, цвет, тональность.	1	
26	Изображаем животных	Познакомиться с понятием «зоопарк», знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять	1	

		изображения животных, соблюдая пропорции.		
27	Животные жарких стран. Лепка жирафа	Учиться создавать сюжетную композицию, использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты для воплощения замысла.	1	
28	Нарисуй жирафа	Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять изображения животных, соблюдая пропорции.	1	
Узнай больше насекомых			6	
29	Насекомые	Познакомиться со стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы с помощью карандашей, акварели, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линии. Продолжать осваивать технику акварели	1	
30	Гжель	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, сделанные в Гжели. Познакомиться с профессией гончара	1	
31	Гжель	Развивать интерес к истокам русских художественных промыслов. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют гжельские мастера. Понимать, что такое растительный и геометрический орнамент.	1	
32	Улица города	Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры человека в движении, пропорции взрослого человека и ребенка. Выполнять зарисовку фигуры человека в движении. Применять выразительные графические средства в работе.	1	
33	Венок	Характеризовать особенности цветов, учитывая цвет и форму. Изображать венок из цветов и колосьев, глядя на образец. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев	1	
34	Рисунок на свободную тему	Выполнять рисунок на свободную тему, развивать творчество.	1	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическая литература для учителя:

1. И. А. Грошенко. Обучение изобразительному искусству. Пособие для учителя. – Москва.
2. Обучение учащихся 1-4 классов специальной (коррекционной) школы. Пособие для учителей. /Под ред. В.Г. Петровой. М., Просвещение.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон
2. Телевизор

Компьютерные и информационно – коммуникационные средства:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор

Оснащение:

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся художников (И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, Ф. Васильев, А. Дайнека, В. Канашевич, К. Коровин, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.);
2. Изделия декоративно-прикладного искусства России (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Каргополь, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик);
3. Образцы работ по темам уроков;
4. Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, цветы, листья деревьев и т.п.)

Критерии оценки обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

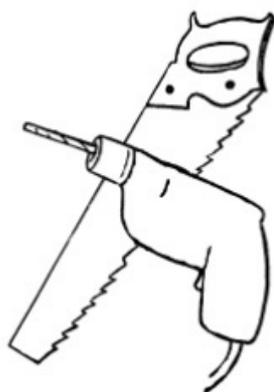
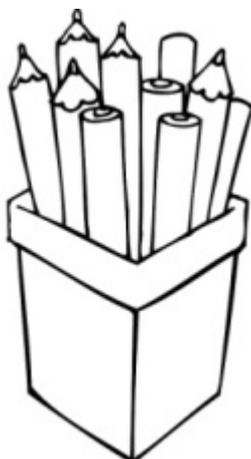
Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

Контрольно-измерительные материалы

1 класс

1. Рассмотрите изображения. Выберите и обведите инструменты, которыми работает художник.



2. Из каких элементов состоит геометрический и растительный орнамент, распределите элементы по группам, нужную цифру запиши в соответствующий столбик таблицы.

Растительный орнамент	Геометрический орнамент

1 – звезды, 2 - ветки, 3 – треугольники, 4 – плоды, 5 – круги, 6 – ромбы, 7 – листья, 8 – цветы.

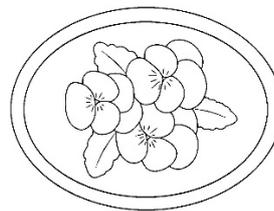
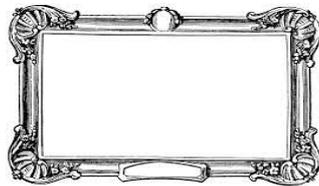
3. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при работе с пластилином.

- Стеки
- Подкладная доска
- Клей
- Пластилин
- Кисти

4. Сколько цветов в радуге?

- а) 10
- б) 12
- в) 7

5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



2 класс

1. Кто такой «живописец»?

- А) человек, умеющий писать
- Б) художник
- В) писатель, пишущий рассказы

2. Отметь строку, в которой указаны все необходимые художественные материалы на урок изобразительного искусства

- А) гуашь, палитра, кисть, цветные карандаши, краски
- Б) краски, ручка, линейка
- В) альбом, фломастеры, пенал

3. Отметь строку, в которой указаны три основных цвета в изобразительном искусстве

- А) жёлтый, красный, коричневый
- Б) жёлтый, красный, синий
- В) жёлтый, зелёный, оранжевый

4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- А) посветлеет
- Б) потемнеет
- В) ничего не произойдет

5. Найди верное утверждение, «графика» - это:

- А) рисунок тушью, карандашом или углём
- Б) рисунок гуашью
- В) рисунок акварельными красками

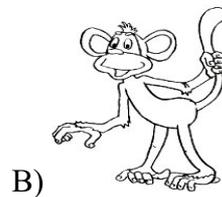
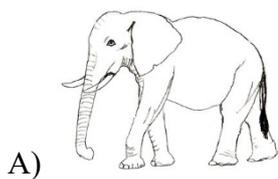
6. Отметить строку, в которой находится верное утверждение, «аппликация» - это:

- А) вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон)
- Б) рукодельное искусство украшать самыми различными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных
- В) придание формы пластическому материалу (пластилину, глине и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков

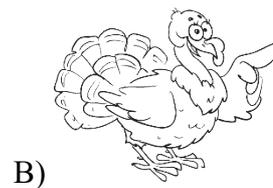
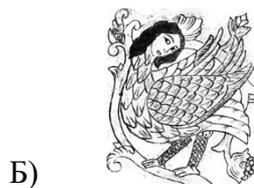
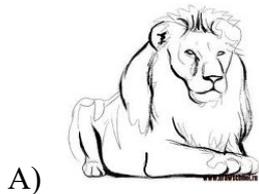
7. Назвать мастера изобразительного искусства по определению: «Учит внимательно смотреть и изображать природу, людей, зверей и то, что можно придумать – это мастер ...»

- А) украшения
- Б) изображения
- В) постройки

8. Выбрать из предложенных рисунков тот, который соответствует описанию: «Красивая и хитрая, хищная и грациозная ...»



9. Рассмотреть рисунки и указать фантастическое животное.



10. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
- б) крупнее и ярче;
- в) мельче и ярче;
- г) мельче и бледнее

3 класс

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

3. Как называется картина, на которой изображена природа?

- 1. Натюрморт.
- 2. Пейзаж.
- 3. Портрет.

4. Кто художник?

- а) И. И. Левитан;
- б) В. М. Гаршин;
- в) П. И. Чайковский;
- г) А. Л. Барто

5. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) оранжевый;
- г) чёрный

6. Что изображают в натюрмортах?

- а) бытовая сцена;
- б) фрукты и овощи;
- в) море;
- г) лицо человека

7. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия
- б) точка;
- в) линия

4 класс

1. Как в рисунке называется линия отделяющая небо от земли:

- а) линия талии
- б) линия фронта
- в) линия горизонта

2. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными? (Укажи стрелками)

	красный	
	фиолетовый	
	голубой	
тёплые	оранжевый	холодные
	синий	
	жёлтый	
	зелёный	

3. Запиши основные цвета: _____

4. Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- а) синий
- б) жёлтый
- в) красный
- г) зелёный

5. Какие цвета надо смешать, чтобы получить фиолетовый, зелёный? (Укажи стрелками)

	красный	
	зелёный	
фиолетовый	оранжевый	зелёный

синий
жёлтый

6. Как правильно нарисовать бабочку?

- а) попросить друга
- б) при помощи осевой линии
- в) обвести образец через стекло

7. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

8. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

9. Украшение, узор и сочетание геометрических, растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

10. Обведи человечка по пунктирной линии и дорисуй его вторую половину.

