

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУРГАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА № 8»

«РАССМОТРЕНО»
МО учителей
гуманитарного
цикла
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
Денщикова Н.В.
«31» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ «Курганская школа № 8»

Приказ № 289 от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»**

учителя, работающего по федеральному государственному образовательному стандарту
образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
вариант 1

5 класс

Составители:

Достовалова Татьяна Леонидовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 ГБОУ «Курганская школа № 8», введенной в действие приказом директора № 218 от 08.06.2023 г.

Основная цель предмета: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 2 часа в неделю.

68 часов в год.

Данная программа предусматривает **домашние задания** для обучающихся. Задания выдаются творческого характера: наблюдение за окружающим миром, подбор стихов, загадок по темам, подготовка рефератов о декоративно-прикладном искусстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Минимальный и достаточный уровни достижения предметных результатов.

Минимальный уровень:

– знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

– знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

– знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

– пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

– знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

– знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

– организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

– следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

– владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

– рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

– применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

– ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

– адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

– узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

– знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

– знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

– знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

– знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

– знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

– знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

– знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

– нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

– следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

– оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

– использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

– применение разных способов лепки;

– рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;

– различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

– различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

– различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Учебно – тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Деятельность учащихся	Кол-во уроков	Дата
1	Вводный урок. Техника безопасности на уроках ИЗО.	Вступительная беседа учителя с учащимися. Знакомство с учебником. Условные обозначения в учебнике. ТБ на уроках ИЗО.	1	
2	Рисование с натуры ветки дерева с листьями, семенами, плодами. Ветка рябины.	Наблюдение за признаками уходящего лета. Анализ расположения веточки, листочка, плода дерева в пространстве фона. Наблюдение и описание формы и контура листьев. Определение окраски веточки, листьев, плодов.	1	
3	Рисование с натуры ветки дерева с листьями, семенами, плодами. Ветка дуба.	Анализ расположения веточки, листочка, плода дерева в пространстве фона. Наблюдение и описание формы и контура листьев. Определение окраски веточки, листьев, плодов.	1	
4-5	Рисование с натуры листьев деревьев, кустарников в осенней окраске.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Раскрашивание листьев акварельными красками способом работы «по - сырому».	2	
6	Орнамент. Самостоятельное составление растительного орнамента.	Знакомство с орнаментом. выполнение последовательно чередующегося узора в полосе.	1	
7	Беседа: «Художники – пейзажисты, их картины».	Знакомство с жизнью и творчеством художников. Рассматривание картин. Подбор к ним описания.	1	
8-9	Рисование деревьев.	Зарисовка карандашом, кистью и красками.	2	
10	Рисование акварельными красками: небо, река, море.	Рисование акварельными красками способом работы «по – сырому».	1	
11	Беседа: «Портрет. Сюжет. Натюрморт.»	Рассматривание картин З. Серебряковой с портретом человека и натюрмортом.	1	
12-13	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).	Анализ композиции из натуральных предметов. определение пропорции, формы, цвета.	2	
14-15	Рисование натюрморта с натуры (по выбору).	Анализ композиции из натуральных предметов. определение пропорции, формы, цвета.	2	
16-17	Рисование сценки из жизни.	Рисование человека. занимающегося каким – либо делом. составление рассказа по рисунку.	2	
18	Беседа: «Разные сосуды (керамика, фарфор, стекло, металл).	Знакомство с самыми распространёнными материалами для изготовления различных сосудов: керамика, фарфор, стекло, металл.	1	
19	Рисование с натуры предметов чайного сервиза.	Определение размера, формы, цвета предметов. Расположение предметов на плоскости листа бумаги. набросок. Прорисовывание деталей. Закрашивание акварельными красками.	1	

20-21	Апликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Вырезание фигур посуды из цветной бумаги, сложенной вдвое по шаблону. Составление композиции. наклеивание.	2	
22-23	Рисование натюрморта «Кринка, кувшины, бутылка».	Зарисовка простым карандашом сосудов, определение их расположения. прорисовка форм этих сосудов. Раскрашивание натюрморта красками.	2	
24-25	Рисование портрета человека в профиль.	Наблюдение. Рисование очертания головы. Рисование очертания шеи. Наметить расположение носа, глаз, бровей и губ. Уточнение очертания губ, подбородка. Рисование ушей. Очертание линии волос на голове. Прорисовывание волос, лба, носа, губ, подбородка, ушей.	2	
26-28	Изготовление подвижной модели фигуры человека.	Изготовление шаблонов для сборки двух макетов человека. Закрепление деталей в макет при помощи проволоки. Макеты: 1. Положение тела человека спереди. 2. Положение тела человека сбоку (в профиль)	3	
29	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели.	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели. Выполнение рисунка различных поз человека.	1	
30-31	Рисование на тему: «Зимние развлечения»	Выполнение тематического рисунка с рисованием детей. Рисование детей, изображённых в профиль и анфас.	2	
32	Беседа: «Художники - иллюстраторы»	Знакомство учащихся с профессией художника – иллюстратора. Изучение творчества Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина.	1	
33-34	Рисование иллюстрации к сказке: «Маша и медведь».	Выполнение иллюстрации по плану, предложенному учителем. 1. Выбор сюжета. 2. Распределение предметов на рисунке. 3. Зарисовка простым карандашом. 4. Прорисовывание деталей. 5. Закрашивание иллюстрации.	2	
35	Рисование предметов разной величины. Ёлки.	Беседа по картине И. Грабарь «Зимний пейзаж». Сравнение предметов: большой – маленький, высокий – низкий. Выполнение рисунка предметов разной величины.	1	
36	Рисование. Яблоки и груши разной формы и размера.	Сравнение предметов по форме и размеру. Выполнение рисунка предметов разной формы и размера.	1	
37	Рисование. Ветка винограда, рядом – виноградины различной величины.	Сравнение предметов по форме и размеру. Выполнение рисунка предметов разной формы и размера.	1	
38	Рисование симметричного узора по образцу.	Знакомство с термином «симметричный узор». Выполнение симметричного узора на скатерти квадратной формы.	1	
39-40	Лепка иллюстрации к сказке: «Маша и медведь»	Выполнение иллюстрации при помощи пластилина по плану, предложенному учителем.	2	
41	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять	Беседа по картине по наводящим вопросам учителя. описание картины при	1	

	двойка».	помощи предложенного плана.		
42	Составление рассказа описания по картинам Ф. Решетникова «Перезаменаевка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	Составление рассказа описания по предложенному плану.	1	
43-44	Рисование на тему: «Школьные годы чудесные».	Выполнение тематического рисунка с рисованием детей. Рисование детей, изображённых в профиль и анфас.	2	
45	Рисование с натуры портфеля прямоугольной формы.	Анализ натуры. Определение формы. Расположение рисунка на плоскости листа. Последовательное выполнение рисунка.	1	
46	Беседа: «Скульптура – вид искусства».	Знакомство со скульптурой, как изобразительному виду искусства. скульптура человека. Скульптура животного.	1	
47	Лепка животного. Белый медведь.	Лепка из пластилина дикого животного при помощи пооперационной карты.	1	
48	Рисование белого медведя.	Рисование дикого животного при помощи пооперационной карты.	1	
49	Лепка птицы. Стерх.	Лепка из пластилина птицы при помощи пооперационной карты.	1	
50	Рисунок птицы. Стерх.	Рисование птицы при помощи пооперационной карты.	1	
51	Рисование по памяти и по представлению животных (по выбору учащегося)	Выполнение рисунков при помощи пооперационных карт.	1	
52-53	Лепка картины по теме: «Весна»	Лепка на картоне картины на заданную тему.	2	
54	Открытка к 8 марта.	Рисование открытки, используя акварельные краски и технику работы «пятном» и «по – сырому».	1	
55	Рисование картины по теме: «Весна»	Выполнение тематического рисунка с рисованием детей. Рисование детей, изображённых в профиль.	1	
56	Беседа: «Народное искусство. Богородские игрушки. Хохломские изделия».	Знакомство учащихся с народным промыслом.	1	
57	Выполнение декоративного эскиза Богородской игрушки.	Знакомство с термином «эскиз». Выполнение рисунка – наброска игрушки «Кузнецы».	1	
58	Выполнение элементов узоров «золотой хохломы».	Выполнение элементов узора: осочка, травинка, капелька, усики, завитки, листочки, ягодки.	1	
59	Хохломская роспись. Ваза.	Рисование вазы симметричной формы. Выполнение росписи.	1	
60-61	Рисование плаката, призывающего людей охранять природу.	Знакомство с плакатом -изображение с кратким текстом – призывом.	2	
62	Аппликация праздничной открытки к 1 Мая.	Выполнение аппликации при помощи цветной бумаги и ватных дисков.	1	
63	Беседа: «Великая Отечественная война в	Беседа по картинам. Хроника Великой Отечественной войны через картины	1	

	картинах художников».	художников.		
64	Аппликация праздничной открытки к 9 Мая.	Выполнение аппликации при помощи цветной бумаги по образцу учителя.	1	
65	Декоративное оформление конверта.	Выполнение работы при помощи показа учителем последовательности.	1	
66	Контрольная работа за год.	Оценка результатов учебной деятельности.	1	
67	Беседа: «Музеи России. Музеи мира».	Знакомство с музеями России и музеями мира. Видео урок.	1	
68	Итоговый урок. Игра – викторина.	Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков полученных за год.	1	
			68	

Материально-техническое обеспечение:

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы с памятниками архитектуры. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Фотографии с архитектурными памятниками.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ: Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности, используемые в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.

ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ): Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса. Видеофильмы: по памятникам архитектуры, по художественным музеям.

УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Различные художественные материалы для преподавателя: краски гуашевые и акварельные, пастель, уголь, бумага, картон, кисти.

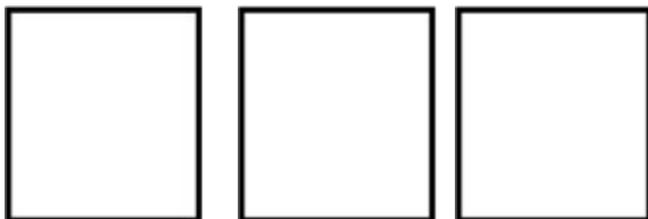
МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД: Муляжи фруктов (комплект), муляжи овощей (комплект). Драпировки, предметы быта (кринки, бидоны, блюда, подносы и др.)

Оценка результатов учебной деятельности

При осуществлении тематического контроля устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение практического задания. Критериями его оценивания являются самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Так же необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность.

Контрольно-измерительные материалы

1. Рассмотри предметы. Нарисуй геометрическую форму каждого предмета



2. Рассмотри репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставь пропущенное слово или словосочетание.

Картина вызывает настроение _____ (умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил _____ (осень, весну) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние) цвета _____ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетового, зеленого). Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ (желтого, синего) цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

3. Вспомните и запишите слово, которое обозначает в переводе с французского «мёртвая природа»

4. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

а) орнаментом

б) композицией

в) росписью

г) резьбой

5. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности
- б) изображение одного человека или группы людей
- в) образ определённого реального человека
- г) все варианты верны

Список используемой литературы:

1. Воронкова В. В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5 - 9 классы. – М.: Просвещение, 2001. – 230с.
2. Groshenkov I.A. Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы.- М., Просвещение.
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. -М., Педагогика.
4. Мозговая В.М. Основы олигофренопедагогики. - М., АСАДЕМА.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М., Дрофа.
6. Времена года. Пейзаж в творчестве русских художников XIX- начала XX века. М., Просвещение.

Интернет – ресурсы

<http://festival.1september.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>